VINNIE VINCENT

¡ESTO NO ES MÚSICA, ES UNA INVASIÓN!

»» Este año se cumplen 40 años del lanzamiento del explosivo primer disco de Vinnie Vincent Invasion, una auténtica salvajada de Glam Metal americano. Un género que debería haber muerto el mismo día en que se editó este LP en 1986. »»

tx: charly noventa

Todo en este disco es absolutamente exagerado: los solos a mil por hora, las voces de otro mundo, la producción, la imagen, el videoclip... Pero por encima de todo destacaban las canciones. **Vinnie** deslumbra como guitarrista y como compositor, y la publicación del álbum fue un auténtico regalo del cielo para todos aquellos que esperábamos noticias del ambiguo guitarrista desde que dejara a **KISS** en 1984.

Vinnie se unió a **KISS** en 1982, sustituyendo al que hasta entonces parecía insustituible **Ace Frehley** (RIP), y que desde luego dejó el listón muy alto. Sin embargo, su entrada en la banda no fue nada fácil.

Corre por internet una demo grabada en 1980/81 con los temas **"Back On The Streets"**, **"Maybe It's The Rain"**, **"Tears"** y **"More Than Friends"**. Estos dos últimos fueron compuestos junto a **Adam Mitchell** en Los Angeles, quien en esa época colaboraba con **Paul Stanley** y **Gene Simmons** en lo que terminarían siendo los álbumes de **KISS, "Killers"** y **"Creatures of the Night"**. Una cosa llevó a la otra y la demo de **Vinnie** llegó a manos de **Paul**, **Gene** y del productor **Michael James Jackson**, quienes quedaron bastante impresionados con las canciones, especialmente con **"Back On The Streets"**, un tema grabado en la tienda de guitarras de N.Y. donde **Vinnie** había trabajado antes de mudarse a L.A.

Contactaron con **Vinnie** y le pidieron que se acercara al estudio. **Vinnie** estaba en una nube. Por fin parecía que sus sueños iban a hacerse realidad. Sentía que era el guitarrista perfecto para **KISS**, pero mientras empezaba a componer con **Paul** y **Gene**, estos siguieron haciendo audiciones en busca de su nuevo "guitar hero" ochentero, alguien capaz de competir con **Randy Rhoads** y **Eddie Van Halen.**

Entre los candidatos más serios al puesto estaban **Steve Farris (Mr. Mister)**, quien terminó grabando el solo del tema **"Creatures of the Night"**, y **Robben Ford**, que dejó una huella tremenda en el disco tocando los solos de **"Rock and Roll Hell"** y, sobre todo, **"I Still Love You"**, una balada magistral (¿la mejor de la historia de **KISS**?) compuesta por **Vinnie** y **Paul.**

Además, **Vinnie** escribió dos temas con **Simmons** (**"Killer"** y **"I Love It Loud"**) e hizo los solos en el resto del álbum. No entendía por qué no le escogían si estaban escribiendo juntos y había grabado los solos para casi todos los temas, ¡pero **Gene** le dijo que era demasiado bajito para el puesto!

Lo que sí hizo **Gene** fue recomendarlo al grupo **New England**, que buscaban guitarrista para su

☞ THE ANKH WARRIOR

siguiente disco. La banda había publicado ya tres álbumes (el primero producido por **Paul Stanley** en 1979) y estaban a punto de grabar su cuarto LP con **Todd Rundgren**, cuando su guitarrista **John Fannon** les dejó. Se pusieron en contacto con **Vinnie**, éste les envió su maqueta y fijaron una audición en Boston. La demo les gustó tanto que decidieron aprenderse sus canciones, cambiar el nombre de la banda, mudarse a Los Angeles y empezar desde cero. Así nació **Warrior**, formado por **Vinnie Vincent** (guitarra y voz), **Jimmy Waldo** (teclados), **Hirsh Gardner** (batería) y **Gary Shea** (bajo).

El material que estaban preparando se alejaba bastante del sonido más americano de **KISS** y, por supuesto, ni rastro del Glam Metal de los lanzamientos posteriores de **Vinnie**. Era un Hard Rock con toques pop y AOR, pero no se parecía a ninguna banda contemporánea. **Vinnie** era un cantante increíble, técnicamente a la altura de **Stanley** o **Simmons**, aunque con un registro menos personal, pero dotado de un soul tremendo para sus propias composiciones. De hecho, **Paul**, **Gene** y **Eric Carr** grabaron tomas de **"Back On The Streets"** a las voces durante las sesiones de **"Creatures Of The Night"**, pero las descartaron porque nadie lograba capturar el feeling que tenía la demo cantada por **Vinnie**.

Durante un tiempo, **Vinnie** estuvo pluriempleado, tocando con **Warrior** por la mañana y con **KISS** por la noche, hasta que éstos terminaron el disco y regresaron a Nueva York. **Vinnie** pensó que había perdido definitivamente su gran oportunidad. Además, aunque las demos que había grabado con **Warrior** eran buenísimas, no lograron despertar el interés inmediato de CBS.

De forma inesperada **KISS** volvieron a contactar con **Vinnie** desde Nueva York para que grabara el solo de **"Keep Me Comin'"**. **Vinnie** voló a la ciudad de los rascacielos, donde lo esperaba **Eric Carr**, quien lo llevó directamente al estudio para registrar la parte de guitarra. Aunque parecía que esta vez conseguiría el puesto, le dijeron nuevamente que no necesitaban más de sus servicios y volvió a L.A. con el rabo entre las piernas.

Finalmente, **Vinnie** recibió una llamada sorpresa de **Gene Simmons**, quien, tras interrogarlo con todo tipo de preguntas extrañas sobre la banda, le ofreció unirse oficialmente a **KISS** para el siguiente tour. **Vinnie** aceptó de inmediato, lo que supuso también el final de **Warrior**.

Nunca sabremos hasta dónde habría llegado **Warrior**, pero al menos dejaron una colección enorme de canciones absolutamente disfrutables, en versiones muy distintas a las que se publicaron después: **"Boys Gonna Rock"**, **"Baby Oh Why"**, **"No Substitute"**, **"Back On The Streets"** y **"I Need Love"** (re-escrita como **"Shoot U Full Of Love"**), que aparecieron en el primer disco de **Vinnie Vincent Invasion**, mientras que **"That Time of Year"** se grabó para el segundo LP, **"All Systems Go"**, y han sido recopilados (sin permiso del guitarrista) en los tres CD's de **Warrior Featuring Vinnie Vincent**, un absoluto tesoro para los fans del **Vinnie** de aquella época.

Antes de entrar en **KISS** en septiembre del 82, **Vinnie** era conocido como **Vinnie Cusano** o **Vincent Cusano** (su nombre real). Rápidamente se encargaron de buscarle un nombre más glamuroso, porque decían que el suyo "sonaba a vendedor de frutas". Fue **Paul Stanley** quien ideó el nombre de **Vinnie Vincent**, y menos mal, ¡porque él quería llamarse **Mike Fury**!

También fue **Paul** quien creó el maquillaje de su personaje para la banda: **The Ankh Warrior** (el Guerrero de la Cruz Egipcia), con una cruz dorada cubriendo el rostro. **Paul** explicó que, ya que el maquillaje de **Ace** usaba color plateado, decidió probar con el dorado... y acertó. De hecho, **Vinnie** destaca muchísimo en las fotos de la época.

FUE PAUL QUIEN CREÓ EL MAQUILLAJE DE SU PERSONAJE PARA LA BANDA: THE ANKH WARRIOR (EL GUERRERO DE LA CRUZ EGIPCIA), CON UNA CRUZ DORADA CUBRIENDO EL ROSTRO.

De todos modos, cuando **"Creatures of the Night"** salió en octubre del 82, **Ace Frehley** aparecía en la portada a pesar de no haber participado en la grabación del disco.También le vimos en el videoclip de **"I Love It Loud"** (con **Vinnie** presente en la grabación) e incluso hizo una gira promocional con la banda, ¡que los llevó al programa **"Aplauso"** de TVE y a la portada de Popular 1!

La gira americana de **"Creatures of the Night"**, que empezó a finales de diciembre del 82, fue cualquier cosa menos un éxito. Se anunciaba como la gira del décimo aniversario

del grupo, pero después del chasco que muchos fans se llevaron con el rumbo tomado por la banda en **"Dynasty"**, **"Unmasked"** y el incomprendido **"The Elder"** (todos discos buenísimos, por cierto) no les resultó fácil recuperar al público perdido, y a pesar de que **"Creatures"** tenía un sonido bastante más duro y acorde a los tiempos, la venta de entradas fue floja y algunos conciertos se cancelaron.

Por cierto, en aquella época a muchos fans jóvenes nos costó damos cuenta de que **Vinnie Vincent**, el nuevo guitarrista de **KISS**, era el mismo **Vincent Cusano** que aparecía como co-escritor de tres canciones en el disco.

El fiasco de la gira llevó a **KISS** a tomar una decisión histórica, quitarse el maquillaje y adaptarse al resto de bandas de hard rock americanas de la época, aunque antes realizaron unos conciertos en Sudamérica, entre ellos el histórico show del Maracaná de Río de Janeiro, el 18 de junio del 83, donde aún eran dioses absolutos. Durante su estancia en Brasil compusieron gran parte lo que iba a ser su siguiente álbum, **"Lick It Up"** (publicado en septiembre de 1983), el primero sin maquillaje y el primer disco que tuve en mi vida. Todavía hoy es mi favorito del grupo junto con **"Alive!"**.

Vinnie co-escribió junto a **Paul** o **Gene**, ocho de los diez temas del álbum: **"Exciter"**, **"Not For The Innocent"**, **"Young and Wasted"**, **"Gimme More"**, **"A Million to One"**, **"All Hell's Breakin' Loose"** (escrita a partir de un riff de **Eric Carr**), **"And On the 8th Day"** (con retales de **"Boys Gonna Rock"** de **Warrior**) y por supuesto, el clásico **"Lick It Up"**, que situó a la banda definitivamente en la dirección correcta.

El videoclip del tema **"Lick It Up"** también fue un momento histórico para muchos de nosotros. Primero aparecían caminando por los suburbios antes de mostrarnos sus rostros. Lo vi mil veces en su momento.

VINNIE EN SU CONCIERTO CON KISS EN BARCELONA. 1983

Ese disco y el número especial de la gira española que publicó Popular 1 en la época (¡con **Vinnie** en portada!) me engancharon al rock para siempre, ¡y convirtieron a **Vinnie Vincent** en mi primer rockstar favorito!

Vinnie está enorme en el disco, pero en la gira literalmente destacó aún más. Quizá sería demasiado decir que eclipsó al resto de la banda, ¡pero viendo los pocos vídeos y audios disponibles, me atrevo a afirmarlo! **Vinnie** dominaba el escenario con su look andrógino, sus solos descomunales y todas las poses posibles de guitar hero. Se arrodillaba, se revolcaba por el suelo, y literalmente se follaba al público con la guitarra cada noche.

¡Y qué guitarra! Nada menos que la Jackson Randy Rhoads que, por desgracia, el rubio guitarrista de la banda de **Ozzy Osbourne** nunca pudo llegar a tocar (**Randy** falleció en un accidente de avioneta el 19 de marzo de 1982). Cuando **Vinnie** llamó a Charvel para pedir una guitarra acorde al nivel de **KISS**, **Grover Jackson** le ofreció una de las que había diseñado para **Randy**. Así, cuatro de estas guitarras (en blanco, negro y dorado) terminaron en manos de **Vinnie**. Para la gira de **"Lick It Up"** algunas de las guitarras fueron pintadas de rosa, convirtiéndose en el instrumento definitivo del mago, y en una de las guitarras más reconocibles de la historia.

El trabajo de **Vinnie** con las guitarras en **"Lick It Up"** es demoledor. Sin embargo, hay que mencionar que los siempre perfeccionistas **Paul** y **Gene** no quedaron satisfechos con el solo que **Vinnie** grabó para **"Exciter"**, y a sus espaldas, llamaron a **Rick Derringer** para que lo regrabara. El resultado fue un solo increíble, hay que admitirlo. Circula por ahí el solo original de **Vinnie** y, bueno... sí, quizás el de **Derringer** sea mejor. De todos modos, en ese mismo tema hay guitarras de **Vinnie** absolutamente atómicas (**Derringer** solo toca el solo central).

☞ VINCENT & CARR

Aun así, recomiendo escuchar en YouTube el solo que **Vinnie** hacía en directo. Buscad **"KISS Exciter Live Radio City Hall 1983"**, para oír a un **Vinnie Vincent** en estado puro, sin las ataduras que, claramente, sus jefes le imponían en el estudio. Esas limitaciones (**Vinnie** fue también abroncado por **Paul** en un concierto de la gira americana por pasarse de minutaje en su solo), junto al famoso contrato que **Vinnie** nunca llegó a firmar, terminaron llevándole a abandonar la banda en marzo de 1984.

Vinnie ya había intentado dejar al grupo al finalizar la gira europea de **"Lick It Up"** (11 de octubre-25 de noviembre '83), pero finalmente le convencieron de que volviera al grupo para la gira americana, bajo la promesa de que se arreglaría definitivamente el tema contractual. ¡Lo que seguramente no sabía **Vinnie** es que habían intentado sustituirle! **Paul** y **Gene** se pusieron en contacto con **Dana Strum** a través de **Ozzy Osbourne**. **Dana** se había labrado una reputación en la época por haber sido el tipo que presentó a **Randy Rhoads** y a **Jack E. Lee** a **Ozzy**, y **KISS** tenían la esperanza de que les ayudara a encontrar a su nuevo guitar hero, y con esa idea lo citaron en NY, pero la cosa no prosperó y **Vinnie** volvió al grupo para la gira americana (26 de diciembre '83-17 de marzo '84).

El contrato nunca firmado por **Vinnie** ha sido también tema de debate durante años entre la KISS Army. Los fanáticos de los dos jefes

del grupo insistirán siempre en que **Vinnie** era un paranoico y desaprovechó la oportunidad de su vida, rechazando firmar el contrato que lo ligaba a una de las bandas más grandes de todos los tiempos. Pero repasemos algunas de las cláusulas que incluía el mismo, para intentar entender también al guitarrista.

El contrato establecía, entre otras cosas, que **Vincent** era contratado como guitarrista principal para las grabaciones, las giras, los vídeos y cualquier actividad promocional realizada en nombre y bajo la dirección de **KISS**. A cambio recibiría un salario semanal de 2.000 dólares. Una buena cantidad en 1982, aunque **Vinnie** ha comentado que, tras impuestos, le quedaban unos 550 dólares, apenas suficiente para mantener a su mujer y a sus dos hijas gemelas.

A cambio, la banda le proporcionaba un personaje, vestuario y diseño de maquillaje. Sin embargo, la imagen sería propiedad exclusiva de **KISS**. Si **Vincent** abandonaba la banda, quedaba totalmente prohibido que volviera a utilizar el maquillaje o que interpretara en directo las canciones que había co-escrito mientras formaba parte del grupo. Tampoco podía colaborar con ningún otro artista sin la autorización expresa de la banda.

Pero el punto verdaderamente problemático era que, según el contrato, ¡**Vinnie** dejaba de ser propietario de su propia música! Al firmar el contrato, cedía todos los derechos sobre sus composiciones fueran a ser usadas o no por el grupo, ¡incluyendo las que había escrito antes de entrar en la banda!

⇨ CON ERIC CARR.

Entiendo que **Eric Carr**, **Mark St. John** o **Bruce Kulick** no tuvieron grandes reparos en aceptar ese tipo de condiciones, pero para alguien con el talento de **Vinnie** aquello era poco menos que un insulto.

¿Salvó **Vinnie Vincent** a **KISS**? Es una pregunta que ha generado debate entre los fans desde entonces. Si me lo preguntan a mí, respondería que por supuesto que sí. **Vinnie** entró en la banda en una etapa en la que estaban muy perdidos, y con su ayuda (y la de **Eric Carr**) consiguieron enderezar el rumbo. Pero también creo que, antes o después, **KISS** habrían logrado salir a flote, porque **Paul Stanley** es un compositor absolutamente brillante, y tras **"Lick It Up"** el grupo siguió lanzando un hit tras otro.

Todavía recuerdo la enorme decepción que me llevé cuando fui a comprar **"Animalize"** en septiembre de 1984 con toda la ilusión del mundo, y en la contraportada vi a un tal **Mark St. John** (¡con la misma peluca que le habían puesto a **Vincent** en la portada del **"Lick It Up"**!). Tardé mucho tiempo en asimilarlo. Por cierto, pienso que en **"Animalize"** le dieron a **Mark St. John** la manga ancha que le habían negado a **Vinnie** respecto a los solos galopantes.

Durante la parte final de la gira americana de **"Lick It Up"**, **Vinnie** había retomado contacto con el batería de **Warrior**, **Hirsh Gardner**, y habían decidido que, después del tour, **Vinnie** se mudaría a su casa para trabajar juntos en lo que inicialmente iban a ser las demos que **Vinnie** estaba preparando para **KISS**. Durante las primeras semanas, según **Gardner**, **Gene** y **Vinnie** estuvieron en contacto telefónico permanente.

RECUERDO LA ENORME DECEPCIÓN QUE ME LLEVÉ CUANDO FUI A COMPRAR "ANIMALIZE" EN SEPTIEMBRE DE 1984 CON TODA LA ILUSIÓN DEL MUNDO, Y EN LA CONTRAPORTADA VI A UN TAL MARK ST. JOHN.

Sin embargo, el guitarrista se dio cuenta de que nunca se resolvería el tema del contrato y que, además, el material que estaba manejando era tan bueno que merecía la pena lanzarse en solitario, dejando de atender las llamadas del grupo. Incluso parece ser que, en un intento desesperado por que volviera a **KISS**, recibió una llamada de **Diana Ross** (que salía con **Gene Simmons**) pidiéndole que compusiera y tocara en el siguiente disco de la Diva.

Tras abandonar definitivamente a **KISS**, **Vinnie** siguió trabajando junto a **Hirsh Gardner** en algunos de los temas que finalmente acabarían en el primer disco de **Vinnie Vincent Invasion** (**"VVI"**). Según **Hirsh**, estuvieron trabajando a diario durante meses, primero componiendo en el estudio casero del batería y después grabando en un estudio de 24 pistas.

La sorpresa de **Hirsh** fue mayúscula cuando **Vinnie** desapareció sin avisar, llevándose todo el material grabado. Cuando finalmente logró contactar con el guitarrista por teléfono y le comentó que quería una compensación por esos seis meses en los que había trabajado como productor, ingeniero, batería, corista y arreglista en las demos, ¡el escurridizo **Vincent** le propuso pagarle 1.000 dólares! **Hirsh**, sorprendido, no pudo evitar soltar una carcajada y despedirse con el típico: ***"Nos vemos en los tribunales"***.

Vinnie tenía claro que **Hirsh** no era el batería que quería para su nuevo proyecto, pero sí sabía quién quería que fuera su cantante. Nadie pudo convencerle nunca de que no existía un vocalista mejor que él mismo para interpretar sus propios temas. Conoció a **Robert Fleishman** en los últimos días de **Warrior**, antes de incorporarse definitivamente a **KISS**, a través de un amigo mutuo. Tras hablar por teléfono, **Vinnie** se plantó en su casa y le puso sus demos. **Fleischman**,

que había pasado fugazmente por **Journey** en 1977 y había co-escrito, entre otras, **"Wheel In The Sky"** con el grupo, quedó impresionado con el material de **Vinnie**. En palabras del guitarrista: ***"Rob era un monstruo. Lo conocí en Hollywood a través de un amigo mutuo, fui a su casa, escuché su voz, escuché su material y supe en aquel mismo instante que juntos íbamos a ser nitroglicerina".*** Llegaron a hacer algunos ensayos juntos con **Warrior**, pero todo se truncó cuando **Vinnie** recibió la llamada definitiva para unirse a las "Criaturas de la Noche" y el proyecto quedó aparcado.

No fue hasta el verano de 1984, ya libre de sus ataduras con **KISS**, que **Vinnie** retomó el contacto con **Fleischman** y finalizaron las demos del guitarrista, con la esperanza de conseguir pronto el contrato soñado con una multinacional.

A principios de 1985, **Vinnie** conoció en una convención de músicos (NAMM) a otra de las piezas angulares de su nuevo proyecto, el bajista, productor y descubridor de talentos, **Dana Strum**. Sí, sí, el mismo tipo que había sido contactado por **KISS** meses antes para ayudarles a buscar un sustituto para **Vinnie**, pasaba ahora a ser su mano derecha

Con **Dana** como bajista y productor, **Robert Fleischman** en las voces, y la ayuda de **Myron Grombacher** de la banda de **Pat Benatar** a la batería, graban una demo de tres temas: **"Boys Gonna Rock"**, **"Shoot U Full Of Love"** y **"No Substitute"**. Estas demos llegaron a manos de **George Sewitt** (ex-road manager de **KISS** y manager de **Ace Frehley**), quien tras escucharlas exclamó: ***"¡Esto no es música, es una invasión!"***. Sin saberlo, ¡había bautizado al grupo! **Sewitt** se convirtió en su manager y llevó las demos a Nueva York, presentándolas en las oficinas de Chrysalis. Tras escuchar 30 segundos de **"Boys Gonna Rock"**, la multinacional les firmó un contrato de cuatro millones de dólares por ocho discos!

VVI CON ROBERT FLEISHMAN.

VINNIE VINCENT INVASION

Pero había un "pequeño" problema, el contrato no estaba a nombre de la banda, sino que se lo habían firmado a **Vinnie** como artista en solitario. Esto no hizo ninguna gracia a un perro viejo del negocio como **Robert Fleischman**, quien cuando fue contactado para cantar en el disco, les dijo que no le interesaba. **Sewitt** entró en pánico, pues a la compañía les había hecho creer que el cantante estaba comprometido. Le suplicaron que se uniera al proyecto, pero **Fleischman** les rechazó, y para sacárselos de encima, pidió una cantidad desorbitada de dinero por grabar el disco, pensando que nunca lo aceptarían... ¡pero lo aceptaron!

Solo faltaba encontrar al batería perfecto. El puesto recayó en un joven llamado **Bobby Rock**, quien había contactado con **Dana Strum** a través del cantante de una banda que **Dana** acababa de producir (**Sweet Savage**). **Bobby** llegó a la audición con su batería, que había traído desde Houston en un viaje de más de 1.500 kilómetros en coche. Otros candidatos que optaron al puesto fueron **Fred Coury**, que acabó en **Cinderella**, y **Gregg Bissonette**, que por recomendación de **Vinnie** acabó en la banda de **David Lee Roth**. **Vincent** ha comentado recientemente que **Gregg** era su candidato ideal, pero que en aquella época primaba la imagen sobre cualquier otra cosa y se quedaron con **Bobby Rock**

La banda entró en los estudios Baby O de Los Angeles a finales de 1985 para grabar su primer disco, con **Dana Strum** a los controles. La manera de grabar no iba a ser convencional. En lugar de empezar con la base rítmica, **Vinnie** grabaría primero sus guitarras sobre una base de batería electrónica. Después **Strum** grabaría el bajo y **Bobby** la batería, tocando exactamente igual que la batería programada, cosa que no resultó nada sencillo, ¡y **Bobby** acabó grabando sus partes tres veces!

Dicen que el sonido en la sala donde el antiguo guerrero egipcio grababa sus guitarras rítmicas era absolutamente ensordecedor, rodeado de ocho amplis Marshall a todo volumen y también de fotos sacadas de las típicas revistas porno de la época, en las que se inspiró para los títulos de muchos de sus temas: **"I Wanna Be Your Victim"**, **"Shoot U Full Of Love"**, **"Do You Wanna Make Love"**...

El disco se editó en agosto de 1986. Recuerdo la excitación que sentí, esperando que por fin cayera en mis manos. Había leído unas declaraciones previas de **Vinnie**, donde decía que en **KISS** solo le habían dejado mostrar el 25% de su potencial. Cuando pude escuchar el

disco, entendí perfectamente a qué se refería: ¡Dios, vaya bombazo de disco de principio a fin! Temas increíbles, solos imposibles, una producción avanzada para su época, un disco que con **KISS** nunca hubiera podido hacer.

Y lo siento, pero lo tengo que decir que, así como creo que la aportación de **Vinnie** hubiera mejorado todos los discos lanzados por **KISS** tras su marcha, pienso también que **Paul Stanley** y **Gene Simmons** hubieran tenido poco que mejorar en el primer disco de la **V.V.I.**

El disco es, sin duda, es el mejor exponente del glam metal o hair metal americano de los 80. La primera cara estaba compuesta por los temas que **Vinnie** había escrito para **"Animalize"**: **"Boyz Are Gonna Rock"**, **"Shoot U Full Of Love"**, **"No Substitute"**, **"Animal"** y **"Twisted"**. La segunda cara incluía **"Do You Wanna Make Love"**, **"Back On The Streets"**, **"I Wanna Be Your Victim"**, **"Baby-O"** y el final apoteósico con **"Invasion"**, que en la versión original en vinilo concluía con un feedback de guitarra que no terminaba hasta que quitabas la aguja. ¡La invasión había comenzado! Dios, la de veces que escuché este vinilo cuando se publicó... ¡Me sé todos los solos de memoria!

Las guitarras de **Vinnie** pueden recordar por momentos a **Randy Rhoads**, **Gary Moore** o **Yngwie Malmsteen**, pero nadie tenía su toque melódico, ¡nadie! Su trabajo en este disco me parece todavía a día de hoy insuperable. Las guitarras de **Vinnie** destacan, pero madre mía, lo de **Robert Fleishman** también es increíble. ¡Es imposible cantar más agudo!

El disco fue producido y arreglado por **Vinnie** y **Dana Strum**, quien además de aportar unos bajos super contundentes (que siempre me han recordado a los de **Bob Daisley** en los discos de **Ozzy** con **Randy Rhoads**), merece todo el crédito del mundo. **Dana** fue quien tuvo la visión desde el principio de cómo debía sonar el disco y quien básicamente se pasaba veinticuatro horas en el estudio lidiando con las manías del obsesivo "guerrero egipcio".

Si lo que **Vinnie** quería era darle un puñetazo en los morros a sus antiguos *"partners in crime"*, desde luego lo consiguió. Hasta el propio **Gene Simmons** llamó a **Strum** para felicitarles por el disco y desearles lo mejor, algo que hizo muy feliz a **Vinnie**, quien en las entrevistas de la época seguía diciendo que esperaba volver a colaborar con ellos en el futuro, a pesar de que ya los había demandado.

Si la música era lo esperado y prometido, la imagen para presentar semejante bomba de relogería no se iba a quedar atrás. Recuerdo unas declaraciones de **Vinnie** anteriores a la edición del disco, en las que comentaba que, en cuanto al Glam, todavía no se había dicho la última palabra. Cuando le dabas la vuelta a la portada futurista de la invasión guitarrera del primer disco y veías las fotos de la banda en la contraportada, el impacto era brutal.

Durante una buena temporada estuvimos especulando con los colegas sobre el tremendo pelucón que lucía el guitarrista, sin caer en la cuenta de que, evidentemente, era eso, ¡otra peluca! ¡Qué exageración, por Dios! **Vinnie** parecía la versión masculina de **Elvira**, y **Bobby Rock** era una mezcla entre **Rocky Balboa** y **Paul Stanley**. **Dana** tampoco desentonaba con su crepado rubio platino.

El que no se entendía qué diablos pintaba ahí era el bueno de **Robert Fleishman**, que parecía un cura rodeado de travestis, o, como él mismo ha comentado, ¡un caniche rodeado de drag queens hinchables! Y, encima, ¿a qué venía la fusta que tenía en la mano? Lo que no sabíamos entonces era que **Robert** ya no estaba en el grupo. De hecho, él mismo dice que nunca fue miembro oficial de la banda y que lo único que hizo fue cantar en el disco por dinero. En su agenda no entraba pasarse un año en la carretera con una panda de cock-rockers, y mucho menos después de que el manager intentara hacerle firmar un contrato a toda prisa durante la sesión de fotos del disco. **Robert** ya había visto suficiente mierda en el negocio como para aceptar semejante jugarreta, y se negó en rotundo desapareciendo de la escena.

Para sustituir a **Robert Fleishman**, quien nunca ha dejado de ser el cantante favorito de **Vinnie**, tenían a dos candidatos finales: **Goran Edman** (al que **Vinnie** había oído cantar en una demo) y el veinteañero de Las Vegas, **Mark Slaughter**.

LAS GUITARRAS DE VINNIE PUEDEN RECORDAR POR MOMENTOS A RANDY RHOADS, GARY MOORE O YNGWIE MALMSTEEN, PERO NADIE TENÍA SU TOQUE MELÓDICO.

Goran era el favorito de **Vinnie** e incluso llegó a regrabar todos los temas del primer disco, pero **Strum** y la discográfica le hicieron ver que **Edman** (nacido en Suecia) ni siquiera podía pronunciar **"Vinnie"** correctamente, y que incorporar a **Slaughter** les ahorraría mucho papeleo burocrático y dinero (visados, permisos de trabajo, billetes de avión, etc). No nos engañemos, que el tipo tuviera la pinta perfecta del rompecorazones de la época tampoco iba a perjudicar al grupo.

La opción de regrabar el disco con **Mark Slaughter** no se contempló (¡menos mal!) y así, el recién llegado vocalista se encontró de repente con el pelo teñido de rubio y preparado para grabar el primer videoclip de la banda, el explosivo **"Boyz Are Gonna Rock"**. Y, como no podía ser de otra manera, el clip tenía que ser también *"over the top"*: la banda luciendo los ropajes glammy y los peinados imposibles de la contraportada del disco, **Vinnie** estrellando su nuevo y exclusivo modelo de guitarra Jackson Double V contra los amplis, **Bobby Rock** haciendo saltar por los aires su batería, y explosiones por todos lados. Sin duda, uno de los clips más impactantes de la era MTV, pero también el primer **"Milli Vanilli"** de la historia. El que salía en el video era **Mark Slaughter**, pero con la voz de **Robert Fleishman**, lo cual no sentó nada bien al cantante original, quien acabo sacándole a la compañía otro montón de dinero.

Poco después, la banda empezaría un tour con **Alice Cooper** a finales de octubre de 1986. Era la primera vez que **Mark Slaughter** actuaba sin una guitarra en las manos (antes había grabado un EP con la banda **Xcursion** y daba clases de guitarra). La gira les iba a

llevar a tocar por todos los Estados Unidos con el rey del shock rock, por petición expresa de **Alice**, hasta mediados de enero de 1987, combinando estos conciertos con sus propios shows en las fechas libres de la gira.

La verdad es que no se me ocurre un cartel más perfecto para la época: el retorno de **Alice Cooper** presentando **"Constrictor"** en su gira **"The Nightmare Returns"**, y el regreso del ex-guitarrista de **KISS**. A priori, parecía una noche memorable. Pero las críticas de la época y los documentos que circulan por YouTube indican otra cosa. **Vinnie**, en vez de aprovechar la gira para demostrar que acababa de publicar un disco tremendo y que tenía una banda cojonuda, se empeña cada noche en demostrar que era el guitarrista más rápido del momento, con solos interminables a un volumen absolutamente ensordecedor.

KISS habían cortado y manipulado sus solos en estudio, e incluso limitado la duración de su solo en directo. ¡Con los **Invasion** estaba claro que nadie iba a impedir que su solo durara 10 minutos! Una lástima, porque he escuchado las grabaciones que circulan por ahí, y entre la gira de **"Lick It Up"** y ésta gira hay un mundo de diferencia. **KISS** hicieron una de las mejores giras de la década y estaba claro que el tour de los **Invasion** no iba a pasar a la historia.

Bobby Rock, Vinnie Vincent & Dana Strum

El **Vinnie** "guitar hero" que tocaba de rodillas y hacía todas las poses del mundo en directo con **KISS** en la gira 83-84, había dado paso a un **Vinnie** mucho más comedido en el escenario, ¡algunos dicen que por miedo a que se le cayera la peluca!

En la última fecha de la primera parte de la gira con **Alice Cooper**, les confiscaron el equipo (menos la guitarra de **Vinnie**, que un roadie escondió en el lavabo), y tuvieron que tocar con equipo alquilado. **Vinnie** no se había presentado al juicio, tras ser demandado por el batería de **Warrior**, **Hirsh Gardner** por el impago de los servicios prestados en las demos grabadas en 1984. Y mientras se resolvía el asunto, les retuvieron el equipo, otra de las tantas historias de **Vinnie** y sus líos con la justicia.

Tras esto, empalmaron la gira de **Alice Cooper** con la del **"Somewhere In Time"** de **Iron Maiden**, para la cual decidieron rebajar un poco el tono Glam de su imagen. Se unieron a la gira por petición expresa de los **Maiden**. **Nicko McBrain** había coincidido con **Vinnie** en el estudio mientras grababan el primer disco de los **Invasion** y le encantó su estilo y técnica, llegando incluso a ofrecerse a colaborar con ellos. La gira con la Doncella de Hierro les llevó desde el 22 de enero hasta principios de marzo del 87 de nuevo por todos los Estados Unidos, pero una vez más, en los conciertos no lograron conectar con el público y las ventas del disco se estancaron.

Tampoco pudieron grabar el video-clip previsto para **"No Substitute"**, porque ya les habían demandado por el primer clip, así que la compañía decidió que, en vez de girar con **Mötley Crüe**, como estaba previsto, se centrasen en la grabación del siguiente disco. Se comentó que había planes para que **Vinnie** y **Nikki Sixx** escribieran música juntos, pero nunca sucedió.

Para grabar el segundo disco, decidieron aprender de los errores del primero: bajo y batería se grabaron a la vez, buscando un sonido más de directo, en los estudios Baby O de Hollywood. Después pasaron a

BAJA CALIFORNIA
GIRANDO POR SALAS
14 FEB ALICANTE SALA MAREAROCK | 28 FEB CEUTA SALA FACTORY | 28 MAR MELIDE, A CORUÑA PUB GATOS
4 ABR MADRID EL PERRO DE LA PARTE DE ATRÁS | 24 ABR BÉJAR, SALAMANCA LA ALQUITARA
25 ABR MARINALEDA, SEVILLA SALA PALO PALO
GPS GIRANDO POR SALAS
inaem

los estudios Cherokee para las guitarras, voces y overdubs. Durante la grabación de las guitarras rítmicas, a **Bobby Rock** se le ocurrió comentarle a **Vinnie**, en una conversación informal, que la gente (fans, managers, amigos, compañía) le decía continuamente que las canciones del primer disco eran buenísimas y que él era un guitarrista increíble, pero que sus solos a mil por hora y lo alta que estaba mezclada la guitarra hacían que al final resultara cansino... Personalmente no estoy de acuerdo con **Bobby**, el disco es una maravilla. Pero si el objetivo era vender millones de copias, estaba claro que esa no era la fórmula y todo el mundo lo sabía... excepto **Vinnie**, quien no se tomó nada bien el comentario. Empezaba a sospechar que no contaba ni con el apoyo de su propia banda.

"All Systems Go" se editó en mayo de 1988. Un gran disco de Hard Rock americano ochentero al que, lo reconozco, en su momento no le hice el caso que merecía. Me pilló en plena explosión sleazy y dejé un poco de lado a mi guitar hero favorito. Además, el impacto del primer disco había sido tan brutal que este segundo, me dejó frío al principio. Fue un error, porque hoy en día es de los vinilos de la época que más me gusta recuperar. Menuda colección de canciones: **"Ashes Ashes"**, **"Burn"**, **"Dirty Rhythm"**, **"Deeper and Deeper"**, **"Love Kills"**, **"Ecstasy"**, **"That Time of Year"**... **KISS** habrían matado por estos temas, pero tampoco nos engañemos, **Vinnie** nunca compuso en solitario un tema tan resultón como **"Lick It Up"**, mientras que sus amados/odiados **KISS** lanzaron un hit tras otro tras su marcha: **"Heaven's on Fire"**, **"Tears Are Falling"**, **"Crazy Crazy Nights"**, **"Forever"**, etc...

Así como el primer disco de **VVI** me parece inmejorable, también pienso que los temas de **"All Systems Go"**, pasados por el filtro **Stanley/Simmons**, los habrían llevado a otro nivel, especialmente porque creo que aunque **Mark Slaughter** es un gran cantante, no convence a todo el mundo (empezando por el propio **Vinnie**) y no deja ni mucho menos la huella que **Robert Fleishman** dejó en el primero

Dana Strum se las vio y deseó en el estudio para lidiar entre los deseos de la compañía (recortar los solos) y los de **Vincent** (¡ni se te ocurra recortar mis solos!). Al final, el siempre diplomático **Dana**, encargado de todos los asuntos burocráticos del grupo, consiguió más o menos contentar a todos: el solo de **"Ashes to Ashes"** se recortó en la versión del álbum y el de **"Love Kills"** en la versión single.

Los planes iniciales de promoción se fueron al traste cuando la compañía decidió no sacar **"Ashes to Ashes"** como primer single, porque pensaban que el mercado estaba saturado de temas tipo **Zeppelin** tras el **"Still of the Night"** de **Whitesnake** y **"Get It On"** de **Kingdom Come**. De acuerdo, **"Ashes to Ashes"** tenía ramalazos del **"Immigrant Song"** de **Zeppelin**, ¡pero no se podía comparar con lo de **Kingdom Come**, que era un plagio descarado!

Así pues, el primer sencillo del disco no fue un pelotazo hard rockero, sino la maravillosa balada **"That Time of Year"**. De todos modos, la compañía no veía futuro en lidiar con las rarezas de **Vinnie** y ya tenía puesto sus ojos en **Mark Slaughter**, quien había firmado contrato con la compañía, no con el grupo. Por eso apenas hicieron nada para promocionar el disco. Aun así, hubo una jugada promocional muy llamativa: ¡alquilaron un tanque para pasearse por Los Angeles! Sí, ¡un tanque! Además, consiguieron incluir uno de los temas del disco, **"Love Kills"**, en la banda sonora de **"Pesadilla en Elm Street 4"**.

Que la portada del disco fuera prácticamente igual que la de su debut tampoco ayudó demasiado. Para diferenciarlos casi había que mirar las fotos de la contraportada. El Glam más extremo había pasado a la historia y la banda lucía una imagen más acorde al momento. No se les puede echar nada en cara, es lo mismo que hicieron **KISS**, **Mötley Crüe**, **Cinderella**, **Poison**, etc.

El 6 de julio comenzó la gira de **"All Systems Go"**. Se había rumoreado que incluso podrían girar con **KISS**, lo cual hubiera sido la bomba, pero al final fueron **L.A. Guns** los encargados de abrir los conciertos. El primer día, **Vinnie** y su equipo le leyeron la cartilla a **Phil Lewis** y **Steve Riley** de **L.A. Guns** sobre lo que podían y no podían hacer durante la gira, algo que no se tomaron nada bien. A los cuatro días, hubo una pelea entre **Mick Cripps** y **Kelly Nickels** de **L.A. Guns** con los roadies de la **VVI**, que acabó con la expulsión del grupo de la gira tras tan solo tres fechas de un tour que se suponía que iba a durar dos meses. La verdad es que las dos bandas no pegaban ni con cola.

De todos modos, la banda de **Vinnie** siguió con la gira prevista hasta el 26 de agosto de 1988, cuando dieron su último concierto en Anaheim, California. Las críticas no fueron mucho mejores que las del primer tour, aunque **Mark Slaughter** estuvo bastante más entonado cantando un repertorio que incluía muchos temas del segundo disco.

VINNIE CUSANO EN 1977.

Durante la gira, a **Vinnie** le fueron llegando rumores de que la banda y la compañía conspiraban a sus espaldas, y empezó a viajar por separado. No se presentaba a las pruebas de sonido y aparecía únicamente media hora antes de los shows. Sospechas que quedaron confirmadas cuando días antes de finalizar la gira, la compañía lanzó el videoclip de **"Love Kills"** en MTV anunciado como: **Vinnie Vincent Invasion featuring Mark Slaughter**. Ya estaba decidido que el final de la gira iba a ser el final del grupo.

A VINNIE LE FUERON LLEGANDO RUMORES DE QUE LA BANDA Y LA COMPAÑÍA CONSPIRABAN A SUS ESPALDAS. NO SE PRESENTABA A LAS PRUEBAS DE SONIDO Y APARECÍA ÚNICAMENTE MEDIA HORA ANTES DE LOS SHOWS.

El último concierto estuvo a punto de no realizarse, ya que, sin motivo aparente, **Dana Strum**, **Mark Slaughter** y **Bobby Rock** habían dejado de recibir la paga semanal correspondiente a los shows. Cada vez que hablaban con el manager, éste les ponía mil excusas. Visto el panorama y teniendo claro que iba a ser el último concierto de la banda, **Dana** planteó a sus compañeros plantarse: o cobraban en ese mismo instante todo lo que se les debía, o no había concierto. Finalmente, **Bobby** les convenció para hacer el show, pensando que seguramente todo era un malentendido. Fue un error y acabaron cobrando después de mucho perseguir al manager, pero ni de lejos lo que inicialmente se había estipulado.

Vinnie disolvió al grupo tras la gira y empezó a recibir presiones de la compañía para que su siguiente álbum fuera más comercial, algo que le molestaba profundamente. Sin embargo, la compañía olvidó hacer efectiva la cláusula para grabar el tercer disco dentro de los plazos estipulados en el contrato, y **Vinnie** aprovechó para desligarse de ellos. Chrysalis, en cambio, ejerció su derecho a contratar a **Mark Slaughter** y **Dana Strum**, y juntos formaron el grupo **Slaughter**, quienes en 1990 publicarían el álbum **"Stick It To Ya"**, del que vendieron dos millones de copias en USA. Por su parte, **Bobby Rock**, que había rechazado unirse a **Slaughter**, se unió al grupo de los hermanos **Nelson**, quienes publicaron el disco **"After the Rain"** también en 1990 y vendieron otras dos millones de copias. Nunca hice mucho caso a ninguno de estos grupos, el Hair Metal de segunda nunca ha sido lo mio, ¡y además siempre he sido pro-**Vincent**!

No quiero ni imaginar cómo debía sentirse **Vinnie** en aquella época, especialmente cuando además **KISS** llevaron a **Slaughter** de gira. Así, mientras **Vinnie** sigue hablando más o menos con cariño de **Gene** y **Paul**, a sus ex compañeros de la **VVI** los detesta. Menos a **Fleishman**, por supuesto.

Tras el fiasco de la **VVI**, **Vinnie** contactó de nuevo con **Goran Edman**, que siempre había sido su prioridad para sustituir a **Robert Fleishman**. Le pidió que fuera a Los Angeles a grabar unas demos. **Vinnie** no tenía contrato en ese momento y le dijo a **Goran** que movería las demos y le volvería a contactar una vez tuviera un nuevo contrato. El problema fue que **Vinnie** tardó casi un año en conseguir firmar con Enigma Records, y cuando contactó con **Goran**, éste acababa de aceptar la oferta de unirse a la banda de **Yngwie Malmsteen**. **Goran** era un vocalista realmente solicitado en aquella época y había cantado en la versión del **"Back On The Steets"** de **Vinnie** que hizo **John Norum** en el álbum **"Total Control"**, editado en 1987.

Tras esto, **Vinnie** no tuvo más remedio que agachar las orejas y contactar de nuevo con **Robert Fleishman** en 1990, para grabar lo que iba a ser el tercer álbum de la **Vinnie Vincent Invasion** para su nuevo sello, Enigma Records con el título provisional de B.

Robert Fleishman: ***"Vinnie me contactó de nuevo y odio usar la palabra 'suplicar', pero más o menos fue lo que hizo. En aquel momento yo no estaba haciendo nada y pensé, '¿por qué no darle una oportunidad?'. Estábamos haciendo el disco y Vinnie estaba realmente excitado con los resultados. Enigma pagaba la grabación, llevaba invertido muchísimo dinero, y Vinnie va y se pone a negociar con otras compañías a sus espaldas..."***. Enigma quebró poco después, **Vinnie** no consiguió un nuevo contrato y el proyecto quedó archivado.

Mientras grababa con **Robert Fleishman** a principios de los 90, **Vinnie** reconectó con **Gene** y **Paul**, y comenzaron a componer juntos. **Gene** además le pidió que le cediera el título **"Revenge"** para su siguiente disco, y **Vinnie** accedió, cambiando el suyo al título provisional de **"Guitars From Hell"**. **KISS** lanzaron **"Revenge"** en 1992, incluyendo tres temas co-escritos por **Vinnie**: **"Unholy"**, **"Heart Of Chrome"** y **"I Just Wanna"**. Y muchos fans lo consideraron su mejor disco desde **"Lick It Up"**. **Vinnie** incluso ha comentado que cree que en aquella época hubo posibilidades reales de volver al grupo.

Lástima que con todos los juicios y demandas que **Vincent** ha interpuesto a **KISS** a lo largo de los años (catorce, según **Simmons**, todos perdidos por el guitarrista) por impago de royalties, uso indebido de su maquillaje y difamación, es complicado que algún día salga a la luz material inédito de su etapa en **KISS**. Aunque **Simmons** publicó un tema en su mega cofre **"The Vault"**, titulado **"I Wanna Live"**, co-escrito con **Vinnie** en la época de **"Revenge"**.

Las grabaciones con **Fleishman** de **"Guitars From Hell"** (ahora conocido como **"Judgment Day Guitarmageddon"**) nunca han sido editadas en su totalidad, aunque en 1996, **Vinnie** publicó cuatro temas de estas sesiones en el EP **"Euphoria"** con su propio sello, Metaluna Records. Me costó la vida que me gustaran estas canciones, porque son aún más exageradas que los del primer disco de la **VVI**, pero reconozco que ahora me encantan. Son obra de un genio o de un loco, según se mire. Solo recomendables para fans de **Vinnie**

Lo último editado oficialmente por **Vincent** hasta el día de hoy fue el CD **"Archives Volume 1 - Speedball Jam"**, en 2001, que tal y como indica el título, consiste en una jam instrumental del guitarrista tocando a toda velocidad durante setenta minutos (algo que ya había hecho en el video **"Metal Tech"**, editado en 1988). Realmente infumable. Me juré a mi mismo que nunca pagaría el dineral que piden por las pocas copias que circulan por ahí del CD, pero emocionado mientras escribía este artículo, lo he comprado, ¡y no me arrepiento! ¡Qué demonios! Solo por las fotos y el mini póster ya valió la pena y pasa a ser, junto a mi copia del disco de **"Lick It Up"** firmada por el mismísimo guerrero egipcio, que conseguí a través de un contacto, uno de los tesoros más valiosos de mi colección.

Insisto, que nadie me malinterprete, **Vinnie** es mi guitarrista favorito del género. Su trabajo en **KISS, Warrior** y los dos discos de la **VVI** es absolutamente magistral. Pero debido a su obsesión por las carreras absurdas por el mástil, nunca ha tenido el mismo reconocimiento que sus colegas de época. Mucha gente lo desconoce, pero antes de su entrada en **KISS**, **Vinnie** ya era un reputado guitarrista de estudio con muchas grabaciones a sus espaldas y muy cotizado por su técnica setentera heredada directamente de su ídolo, **Jeff Beck**. Quien tenga ganas de escuchar a **Vinnie** en esta otra faceta, es muy recomendable el disco que grabó con **Treasure** en 1977 junto a **Felix Cavaliere (The Rascals)**, donde además componía y cantaba dos temas. Otro curiosidad poco conocida del guitarrista es que a principios de los 80 formó parte del equipo de composición de la Paramount en L.A. para series como **"Joanie Loves Chachi"** y **"Happy Days"**.

Está claro que si hubiera sido un tipo más centrado (y el music business más justo también), se habría ganado muy bien la vida componiendo con **Paul Stanley, Gene Simmons, Ozzy Osbourne, Alice Cooper, David Lee Roth, David Coverdale, Nikki Sixx**, etc.. Pero en vez deleitarnos con su descomunal talento, ha preferido mantenerse en el más oscuro ostracismo perdido en su mundo de fantasía, grabando y regrabando viejas canciones sin acabar de editarlas nunca. ¿O sí?

ES MUY RECOMENDABLE EL DISCO QUE GRABÓ CON TREASURE EN 1977 JUNTO A FELIX CAVALIERE.

En el momento de acabar este artículo, **Vinnie** se ha sacado de la manga una jugada que ha dejado a todos sus fans sin habla. Su idea ahora es ir publicando **"Judgment Day Guitarmageddon"** en CD's de edición limitada de una canción, ¡a un precio de 200 dólares! (+100 de gastos de envío, si vives fuera de USA). Puedes hacer la pre-compra del CD por adelantado hasta el 28 de febrero de 2026. Si en esa fecha no se han vendido las 1.000 unidades de la edición limitada del primer tema de la serie, **"Ride The Serpent"**, el proyecto quedará anulado y se reembolsará a los compradores. Si por el contrario se colocan las 1.000 unidades, se enviarán todas al mismo tiempo y se preparará la edición de un segundo tema del disco, imagino que con las mismas condiciones. ¡Veremos qué pasa!

Yo por mi parte no he picado en el anzuelo y mantengo la esperanza de que algún día edite todo el material que acumula en sus archivos a un precio razonable. Y que publique también la biografía definitiva, que nos ayude a entender mejor su compleja personalidad. ■